



# LES NOUVEAUX PETITS MYSTÈRES À L'ÉCOLE



NOUVELLES

COLLECTION **CROMLECH**

À PARTIR DE 8 ANS

400 PAGES • 16,95\$

ISBN 978-2-89711-652-1

**AVEC LA PARTICIPATION DE**

Annie Bacon, Louise Catherine Bergeron,  
Denis Boucher, Denis Côté, Karine Glorieux,  
Andrée-Anne Gratton, Stéphane Ledien,  
Richard Migneault, Laure Morali, Louise Portal,  
Sylviane Thibault, Carole Tremblay, Roxane Turcotte  
et... un auteur mystère



**OBJECTIF**



La fiche d'exploitation pédagogique propose des pistes de questionnements et des propositions d'activités pour l'utilisation de l'album en plénière ou individuellement. Il n'est pas nécessaire de poser toutes les questions. Ce sont des suggestions et des pistes de développement pour l'enseignant, selon son intention pédagogique, le niveau et l'âge des élèves. Ce recueil de nouvelles serait approprié à partir de la troisième année du primaire, si les élèves sont forts.

De plus, il se prête très bien à la réalisation d'un projet pédagogique pouvant s'échelonner sur plusieurs semaines, voire plusieurs mois. Le niveau de complexité des projets interdisciplinaires dépend entièrement de l'enseignant. Par exemple, on peut exploiter le texte narratif et tous ses éléments, plusieurs fois durant l'année. Il n'est pas non plus nécessaire de lire les nouvelles dans leur ordre d'apparition. Les nouvelles sont agréables et faciles à exploiter en classe, car elles sont courtes, pleines d'action et d'images. Cela rend la lecture et l'engagement dans la lecture moins ardue pour nos élèves en difficulté.

### DÉFINITION

La **nouvelle littéraire** est un récit fictif très court et réaliste et qui, souvent, **ne comporte pas de situation finale**.

Elle finit par un **dénouement inattendu** appelé **la chute**.

Comme il s'agit d'un court récit, la nouvelle littéraire compte :

- peu de personnages
- peu d'action
- peu de lieux.

### Les caractéristiques de la nouvelle littéraire

1. Elle est **courte**.
2. Elle est **vraisemblable** : les lieux, personnages, objets et événements sont **probables** et **réalistes**.
3. L'**intrigue** repose principalement sur l'**évolution psychologique** du **personnage principal**.
4. La **chute** (ou le dénouement) est **mystérieuse, surprenante** ou **inattendue**.

### Pour écrire une nouvelle littéraire efficace...

#### Tu devras...

#### 1) DÉVELOPPER LE PORTRAIT PSYCHOLOGIQUE DU PERSONNAGE PRINCIPAL

Les nouvelles laissent une **grande place aux états d'âme du personnage principal** : ses doutes, ses réflexions, ses peurs, etc.

L'**élément déclencheur** pose souvent un **problème** qui attaque l'une des **caractéristiques importantes** du personnage.

Le développement du récit a donc pour but de **tracer la démarche psychologique du personnage** pour **régler la situation** créée dans l'élément déclencheur.

#### 2) FAIRE ÉVOLUER LE PERSONNAGE PRINCIPAL

Dans un texte narratif, pour que les lecteurs puissent se faire une image appropriée du personnage principal, on en présente deux portraits :

**A. Portrait physique** : son apparence physique, son âge, son comportement, ses relations avec les autres, son statut social, etc.

**B. Portrait psychologique** : ses valeurs, ses émotions, ses pensées, son attitude, ses motivations, etc.

#### 3) BÂTIR LA CHUTE, UNE FIN INATTENDUE OU MYSTÉRIEUSE

Une **nouvelle littéraire** doit se terminer par un **événement inattendu** ou **mystérieux** capable de déclencher une **émotion chez le lecteur**.

La finale, appelée **chute**, est un point central de la nouvelle ; un dénouement **surprenant, intrigant, mystérieux**, qui laisse souvent le **lecteur perplexe**.

Ainsi, tout le récit doit mener vers ce dénouement surprise, à cette **chute**. La chute doit encourager le lecteur à **émettre des hypothèses** sur *ce qui est arrivé* au personnage principal, pour expliquer son sort, ou *ce qui lui arrivera* par la suite. Elle ne sert pas seulement à surprendre le lecteur.

#### 4) PRIVILÉGIER LA PRÉCISION

La nouvelle littéraire est courte. Chaque phrase est importante. Il ne faut donc aucun élément inutile.

Le défi de la nouvelle réside dans le **choix et l'organisation de l'information** pour **garder le lecteur en haleine**.

Des auteurs sont reconnus pour leurs nouvelles littéraires :

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| - Stanley Péan      | - Louis Émond            |
| - Guy de Maupassant | - Suzanne Myre           |
| - Edgar Allan Poe   | - Martine Latulippe      |
| - Oscar Wilde       | - Robert Louis Stevenson |

#### SCHÉMA DE LA NOUVELLE LITTÉRAIRE

##### Situation initiale

Présente :

- le ou les personnages,
- le lieu, le temps,
- et l'action de départ (le PLAT).

Pour l'instant, tout est **normal**.

##### L'élément déclencheur

Le personnage principal vit un **problème** qui bouleverse son existence.

##### Les péripéties

2 ou 3 actions entreprises par le personnage pour tenter de régler son problème.

##### Le dénouement ou LA CHUTE

C'est la **chute** du récit qui doit créer un **effet de surprise** chez le lecteur.

##### La situation finale

Il n'y a souvent aucune situation finale. C'est ton choix !

Cependant, elle peut être **courte** (1 phrase) et placer le personnage principal dans une **nouvelle situation**.



Cette première section sera une exploration de la couverture, à l'aide de questions et d'hypothèses. Tous les éléments pourront être exploités: le titre et le texte, les illustrations, les auteurs et autrices, l'illustratrice, la maison d'édition, etc.

### D'APRÈS LA PREMIÈRE DE COUVERTURE...

- Cet album est un ouvrage collectif. Expliquez dans vos mots ce qu'est un ouvrage collectif.
- Connaissez-vous des auteurs dans la liste ?
- Observez l'illustration. Que peut-on déduire des actions du personnage ?
- Selon vous, que pense le personnage ?
- Décrivez l'émotion ressentie par l'élève illustré.
- Observez le titre. Définissez le mot *mystère*.

### D'APRÈS LA QUATRIÈME DE COUVERTURE...

- Selon la quatrième de couverture, l'école est un milieu tranquille où les enfants apprennent sagement. Cela correspond-il à votre école ? Donnez deux exemples pour expliquer votre réponse.
- Comme vous pouvez le constater, cet album est un recueil de plusieurs petites histoires appelées « nouvelles ». Cependant, ce ne sont pas des nouvelles que l'on retrouve dans le journal ; ce sont des nouvelles littéraires. Donnez une définition appropriée pour ce type d'œuvre littéraire.



## L'école mystérieuse par Richard Migneault

1. Selon vous, pourquoi Kevin n'entre-t-il pas dans l'école (pages 15 et 16) ?
2. Qui sont ces enfants qui entrent dans l'école mystérieuse (page 17) ?
3. Expliquez dans vos mots l'adjectif « avant-gardiste » (page 19).
4. Expliquez pourquoi Kevin suit Justin « de peine et de misère » (page 19).
5. Nommez trois éléments avant-gardistes de cette école (pages 20 et suivantes).
6. Expliquez ce que veut dire Justin quand il dit que « les élèves ont parfois tendance à trop embellir le passé » (page 26).
7. Donnez un synonyme de l'expression « reprendre sa contenance » (page 28).
8. Donnez le sens des homonymes « compte et conter » (page 28).
9. Selon vous, pour quelle raison Justin affirme-t-il que le cours sur l'utilisation d'Internet et des réseaux sociaux est essentiel (page 30) ?
10. À la page 36, Justin fait un geste pour calmer Kevin. Mimez-le pour vos camarades.
11. Nommez trois compétences que devraient avoir les grands-parents, selon vous (page 36).
12. Donnez trois indices montrant que Kevin Beauregard est une personne âgée. Indiquez les pages où ces indices se trouvent.

## PROJETS MULTIDISCIPLINAIRES

L'école mystérieuse : qui sont-ils ?

Présentez les personnages et les auteurs suivants en apportant des livres en classe. On peut également inclure le ou la bibliothécaire de l'école pour faire une exposition sur les thèmes : les lectures de mes parents et/ou de mes grands-parents.

- Bob Morane
- Martine
- Tintin
- Suzanne Martel
- Paule Daveluy
- Einstein
- Léonard de Vinci



## Les Spiribus de salle de classe par Annie Bacon

1. Selon vous, que pourrait être un Spiribus ? Expliquez votre réponse.
2. Illustrez l'enseignant en suivant sa description (pages 46 et suivantes).
3. Selon vous, à quoi sert un Pestilus Detector 2600 (page 48) ?
4. Donnez une qualité à ce groupe-classe. Expliquez votre choix.

5. Pourquoi certaines personnes refusent-elles d'être filmées dans les vidéos de leur école ou de leur lieu de travail (page 53) ?
6. Définissez dans vos mots le terme « regard désobligeant » (page 55).
7. Expliquez dans vos mots ce qu'est un rituel (page 56).
8. Illustrez une Pestiole Spiribus selon la description donnée aux pages 57 à 59.
9. Donnez un synonyme de l'adjectif « subjugués » (page 58).
10. Cherchez dans le dictionnaire le terme « décret » (page 59) et expliquez son sens dans vos mots.
11. Si le professeur Habitrole n'est pas un suppléant, que fait-il dans cette classe (page 62) ? Expliquez votre réponse.

## PROJETS MULTIDISCIPLINAIRES

### Bédé-nouvelle

Cette nouvelle se prête très bien à l'illustration. Avec l'enseignant d'arts plastiques, on peut illustrer les scènes principales et introduire les éléments techniques de la bande dessinée. Les bandes dessinées peuvent prendre n'importe quel format : elles pourraient être individuelles ou géantes, si on décide de réaliser l'activité avec d'autres groupes-classes, en assignant des nouvelles différentes à chacun. Cette activité peut également se réaliser individuellement ou en groupe, en assignant une scène par équipe. Une fois l'illustration terminée, on peut organiser un vernissage entre groupes-classes.



### Le héros de l'histoire par Louise Catherine Bergeron

1. Donnez deux qualités de Maxwell, selon ce qu'il raconte sur lui-même (page 67).
2. Expliquez dans vos mots le sens du terme « pensionnaire » (page 68).
3. Selon vous, pourquoi le narrateur monte-t-il vers l'appartement des visiteurs de son école (page 68) ?
4. Qui est James Bond (page 71) ? Effectuez une recherche et définissez le personnage en trois phrases.
5. Donnez un synonyme du terme « engouement » (page 72).
6. Selon vous, qu'est-il arrivé à Roxane (page 76) ?
7. Qu'est-ce qui a distrait le narrateur de son observation de la rencontre de Colaire Belac et de sa meilleure amie Roxane (page 78) ?
8. Qu'est-ce qu'une onomatopée (page 79) ? Donnez-en trois exemples que vous utilisez dans la vie quotidienne.
9. Définissez dans vos mots le terme « notoriété » (page 80).
10. Que veut dire l'expression « étoffer le roman » (page 85) ? Expliquez.
11. Selon vous, de quelle manière Max et ses amis ont-ils sauvé Roxane (page 86) ?
12. Développez en cinq phrases les « détails sanguinolents » dont nous a épargnés Max (page 86).
13. Expliquez pour quelle raison les amis de Max disent qu'il est nul à la toute fin de la nouvelle (page 90).
14. Décrivez en quatre points l'auteur Colaire Belac : donnez deux caractéristiques physiques et deux caractéristiques psychologiques.

## PROJET MULTIDISCIPLINAIRE

Rencontrer un auteur

On peut inviter un ou plusieurs auteurs du recueil et organiser une rencontre-interview. Tous les élèves pourraient rédiger au moins une question qu'on placerait dans une boîte et les questions seraient tirées au hasard pendant la visite des auteurs. Cela rend la rencontre dynamique et inclut davantage les élèves.



### L'attaque des zombies extraterrestres par Denis Boucher

1. Expliquez brièvement ce qu'est un « zombie ».
2. Effectuez une recherche pour définir en trois phrases la région de l'Acadie (page 95).
3. Croyez-vous à la vie extraterrestre ? Expliquez votre réponse en trois phrases.
4. Selon vous, qu'arrive-t-il à Gabriel (page 108) ?
5. Expliquez dans vos mots le terme « horde » (page 112).
6. Comment feriez-vous pour vous sauver de l'invasion de zombie extraterrestre ? Développez votre réponse en quatre phrases.
7. À la page 112, Mamadou utilise l'expression « Nos carottes sont cuites ». Que veut-il dire ?

## PROJETS MULTIDISCIPLINAIRES

- Incursion en Acadie

Présenter des œuvres musicales, des monologues d'artistes acadiens et discuter de la francophonie au Canada, en Amérique du Nord.

- Zachary Richard (page 95)
- Antonine Maillet (page 98)
- Suggestions : Radio Radio et Lisa Leblanc.

- Développer les personnages

Après avoir présenté les caractéristiques physiques et psychologiques des personnages du schéma narratif, illustrer les trois amis, Gabriel, Mamadou et Ania.

- Compléter l'histoire

Terminer l'histoire à partir de la page 111 à la phrase :

« Il faut qu'on sorte d'ici », déclara-t-il.

Après avoir présenté les éléments du schéma narratif, on peut organiser une activité ou une SAÉ d'écriture en demandant aux élèves de terminer la nouvelle avec un maximum de 200 mots.



### La fourmilière par Denis Côté

1. Selon vous, à quoi servent les fourmis dans la nature ?
2. Donnez un synonyme de l'adjectif « volumineuse », qui le remplacerait bien dans la phrase à la page 122.
3. Expliquez dans vos mots le terme « frénétique » (page 124).
4. Selon vous, qu'est-ce qui cause l'enfermement du narrateur dans son école (page 127) ?

5. Comment se comportent les humains en situation de stress (page 133)? Donnez trois exemples.
6. Illustrez les extraterrestres selon la description donnée à la page 135.
7. Croyez-vous que les humains traitent les animaux et autres êtres vivants correctement (page 137)? Développez votre réponse en quatre phrases.
8. Expliquez l'expression « distance intersidérale » (page 139).

## PROJETS MULTIDISCIPLINAIRES

Écosystème: Sortie à l'insectarium de Montréal

Le nouvel insectarium offre une expérience immersive dans l'écosystème des insectes, qui se marie très bien avec la lecture de cette nouvelle (page 117), qu'on pourrait même faire sur place! Si on veut travailler le concept d'écosystème et d'habitat, on peut en profiter pour faire une sortie complète, Biodôme et Insectarium.

- Schéma narratif – situation finale

À la page 142 se trouve une situation finale parfaite. Pour travailler cet élément du schéma narratif, on peut analyser le vocabulaire, les actions des personnages, etc.



### Poucet par Karine Glorieux

1. Résumez en trois ou quatre phrases le personnage de Poucet.
2. Donnez un synonyme de l'expression « poule mouillée » (page 146).
3. Que feriez-vous si vous étiez libres de vous promener dans les corridors de votre école vide (pages 148 et 149)? Nommez deux choses.
4. À la place de Mia et Félix, entreriez-vous dans la pièce (page 152)? Expliquez votre réponse.
5. Selon vous, qui est ce petit garçon translucide (page 154)?

## PROJETS MULTIDISCIPLINAIRES

- Tombés du livre: art, écrit, présentation orale, théâtre, etc.

Avec les enseignants d'arts plastiques, on peut organiser une exposition sur les personnages de contes et décorer le local ou un corridor de l'école. En se rappelant les contes de notre enfance, on peut également monter des sketches ou des saynètes pour évaluer la présentation orale. Les saynètes peuvent être présentées en personne ou en vidéo.

- Les vieux livres oubliés

Les élèves et l'enseignant peuvent présenter un de leurs vieux livres d'enfance préférés et expliquer pourquoi il leur est cher. Les élèves pourraient également aller lire les histoires de leur enfance à des élèves plus jeunes de l'école.



### L'antimascotte par André-Anne Gratton

1. Selon vous, quel est le sens du terme « antimascotte »?
2. Nommez deux émotions possibles qui sont ressenties par l'enseignant à la page 171. Expliquez vos réponses.
3. Expliquez ce que Jules pense avoir compris (page 173).

4. Aimez-vous les mascottes (page 174) ? Expliquez votre réponse.
5. Expliquez brièvement pourquoi il est considéré comme impoli de lever les yeux au ciel (page 178).
6. Qu'est-ce qu'un complice (page 181) ? Expliquez dans vos mots.
7. Trouvez un synonyme à l'expression « prendre en filature » (page 186).
8. Complétez l'affirmation suivante: les termes épier et espionner sont des... (page 186).
9. Nommez le sentiment que vit Monsieur Hubert aux pages 189 et 190.
10. Lorsqu'on se sent ainsi, que peut-on faire pour alléger notre sentiment ?
11. Selon vous, que s'est-il passé lorsque les garçons ont refermé la porte du bureau ? Complétez la nouvelle en cinq phrases.

## PROJET MULTIDISCIPLINAIRE

- Atelier sur les émotions négatives

Avec l'équipe d'intervention psychosociale de l'école, on organise un atelier pour apprendre à gérer les émotions négatives, comme la honte, la culpabilité, la tristesse, la frustration et la colère. On lit d'abord la nouvelle en plénière et on fait nommer les émotions des personnages au fur et à mesure. On étend ensuite le sujet en discutant avec les élèves de ce qui nous fait du bien lorsqu'on ressent des émotions difficiles. Ce genre d'atelier est agréable à réaliser dans une atmosphère moins formelle, plus tranquille et propice au partage. Ainsi, on peut aménager un coin coussins, un coin salon ou s'installer dans une salle plus confortable de l'école.



### Les remplaçants par Stéphane Ledien

1. Selon vous, pourquoi l'école et la vieille maison font-elles encore peur au narrateur (pages 196 et 197) ?
2. Expliquez dans vos mots l'expression « voix caverneuse » (page 198).
3. Iriez-vous investiguer dans le local de rangement de matériel si le passage vers le manoir d'à côté existe vraiment (page 201) ? Expliquez votre réponse.
4. Selon vous, l'hypothèse des élèves est-elle plausible (page 205) ? Expliquez votre réponse.
5. Définissez le terme « cantine » pour un jeune Français (page 208).
6. D'après vous, où mène cette étrange glissoire pliable (pages 209 à 211) ?
7. Pour quelle raison M. Kirbiller a-t-il cru le mensonge d'Imad (page 212) ?
8. D'après vous, qu'arrivera-t-il à Mme Couffin ? Expliquez votre réponse.

## PROJETS MULTIDISCIPLINAIRES

- Illustrer l'école et la maison avoisinante (page 196)

Cette nouvelle se lirait bien durant le mois d'octobre, si on veut exploiter le schéma narratif avec le thème de l'Halloween. Durant la lecture, on insistera donc sur les descriptions (mots et images qu'elles évoquent), pour faire comprendre aux élèves comment construire une atmosphère en écrivant. Comme activité, on demandera donc un paragraphe de 4 à 8 phrases décrivant une atmosphère lugubre, sombre, épeurante. Il serait intéressant de faire décrire aux élèves des endroits de l'école: le local de classe, l'entrée, le gymnase, etc.

- Illustrer les enseignants (page 197)

La nouvelle décrit très bien les enseignants de l'école: Mme Martinez, M. Kirbillier, Mme Grolier, Mme Boulard, M. Courtois, Mme Couffin. Pour travailler la description des personnages, on peut faire décrire en quatre ou cinq phrases les enseignants du niveau, ainsi que la direction. Pour compléter le tout, on peut faire illustrer les personnages par les élèves et assembler les textes et les illustrations sur les portes des personnes respectives.



## La science d'Apollonia par Laure Morali

1. Selon vous, que se passe-t-il dans cette classe (page 217) ? Expliquez votre hypothèse.
2. Expliquez dans vos mots l'expression « ne jamais baisser les bras devant l'adversité » (page 218).
3. Décrivez brièvement, en moins de 10 phrases, une personne de votre entourage, enfant ou adulte, qui vous inspire à ne pas baisser les bras devant l'adversité.
4. Qu'avez-vous trouvé difficile durant la pandémie (pages 218 à 220) ? Nommez et expliquez brièvement deux choses.
5. Donnez le sens de la phrase suivante: « Une panne de courant entre le cœur, la bouche et les yeux nous empêchait de sourire. » (page 221)
6. Selon vous, que veut dire la narratrice lorsqu'elle parle de la « flamme intérieure » des élèves (page 221) ?
7. Expliquez ce que veut dire Mme Paule lorsqu'elle dit à la narratrice « qu'elle va apprendre la lumière » (page 224).
8. Repérez huit termes faisant partie du champ lexical de la lumière dans cette nouvelle.
9. Décrivez, en quatre phrases ou moins, la science de Mme Apollonia.

### PROJETS MULTIDISCIPLINAIRES

- Une personne importante

Lors de la semaine d'appréciation des enseignants et/ou du personnel scolaire, ou encore à la Saint-Valentin, on offre aux élèves d'écrire un bref message, d'un maximum de 120 mots, à un membre du personnel de l'école en lui exprimant gratitude et appréciation pour ce qu'il fait pour les élèves. On y décrit les traits de personnalité et les actions de cette personne qui la rendent précieuse aux yeux des élèves. On imprime ou on écrit le tout sur du joli papier et on organise une distribution surprise.



## La petite artiste par Louise Portal

1. Faites une brève recherche pour expliquer ce que fait un « ébéniste » (page 233).
2. Qu'est-ce qu'un « talisman » (page 234) ? Expliquez dans vos mots.
3. Expliquez le sens du terme « pensionnaire » (page 234).
4. Imaginez un avantage et un désavantage de la vie de pensionnaire.
5. Trouvez un synonyme pour le terme « facétie » (page 235).

6. Selon vous, qu'est-ce que cette petite flamme accompagnée de musique (pages 236 et 237) ?
7. D'où viennent ces trois anges (pages 239 et 240) ? Expliquez votre réponse.

## PROJETS MULTIDISCIPLINAIRES

- Présenter un objet précieux

L'enseignant peut présenter au groupe un objet précieux et raconter son histoire, pour modéliser devant le groupe. Il demandera ensuite à chacun de le faire, en vue d'une présentation orale qui pourrait être évaluée. Pour les élèves qui diront ne pas avoir d'objet précieux, on peut demander une photo, un endroit, un souvenir. On peut donc travailler la présentation orale, ainsi que la conjugaison des verbes au passé.



### Les trésors disparus des deux Émile par Sylviane Thibault

1. Faites une recherche pour savoir ce qu'est un « alexandrin » (page 247) et rédigez-en un.
2. Croyez-vous aux fantômes (page 248) ? Expliquez votre réponse.
3. Qui tient-on responsable des manifestations de fantômes dans cette école (page 248) ?
4. Repérez un synonyme du terme « fantôme » à la page 249.
5. Expliquez dans vos mots le sens de l'expression « être vert d'envie » (page 249).
6. Selon vous, qu'est-ce qui se cache dans la mystérieuse boîte (page 250) ?
7. Comment avez-vous rencontré votre meilleur ami ou meilleure amie ? (page 252) ? Racontez brièvement les circonstances de votre rencontre.
8. Qui serait cet homme en noir (page 253) ? Expliquez votre réponse.
9. Recherchez sur Internet des images qui pourraient représenter les objets se trouvant dans la boîte (pages 255 et 256).
10. Expliquez la signification du symbole des trois points à la page 259.
11. Définissez dans vos mots l'adjectif « penaud » (page 261).
12. Cherchez sur Internet l'histoire de Dulcinée (page 261).
13. Selon vous, pourquoi les autres enfants sont-ils jaloux d'Odette, la meilleure amie d'Émile (page 261) ? Donnez deux raisons possibles.
14. Expliquez l'expression « se terminer en queue de poisson » (page 266).
15. Qui est le mystérieux inconnu (pages 267 à 270) ? Expliquez votre réponse.
16. Expliquez pourquoi les initiales LPM ne sont plus jamais apparues sur les fenêtres de l'ancienne chapelle (page 271).

## PROJETS MULTIDISCIPLINAIRES

- Découvrir la poésie

On peut lire le poème La belle morte, ainsi que Le bateau ivre, et introduire les concepts de base de la poésie : vers, strophes, rimes et figures de style simples. Il sera important de choisir plusieurs auteurs pour éviter que les élèves se fassent une idée figée de l'œuvre poétique. On pourra ensuite faire écrire et/ou réciter une poésie aux élèves.

- Les objets anciens

Cette activité peut s'organiser avec les enseignants d'univers social. On demandera aux élèves de se faire aider de leur entourage pour trouver un objet et/ou l'image d'un objet qui ne sert plus aujourd'hui : une cassette audio ou vidéo, une caméra, un téléphone à roulette, etc. On rédigera une brève description d'une ou deux phrases pour décrire l'objet et on les présentera dans une exposition. On pourra ensuite tenir des discussions intéressantes sur les époques, les développements technologiques, etc.



### La tuile par Carole Tremblay

1. Donnez deux sens au terme « tuile » en insérant le mot dans deux phrases différentes (page 275).
2. Selon vous, que cache la tuile brisée (pages 279 et 280) ? Donnez deux hypothèses.
3. Donnez un synonyme du verbe « fomenter » (page 283).
4. Composez l'excuse que Liam aurait donnée pour justifier sa présence dans le local de classe après la fin des cours (page 284).
5. Expliquez dans vos mots l'adjectif « éloquent » (page 285).
6. Qu'auriez-vous répondu à M. Roger à la place de Liam et Mathias (pages 291 et 292) ?
7. Expliquez dans vos mots le terme « insubordination » (page 293).
8. Auriez-vous été honnêtes, comme Liam et Mathias (page 296) ? Expliquez votre réponse.
9. Selon vous, qui aurait écrit cette lettre pour les curieux (pages 298 et 299) ?

### PROJETS MULTIDISCIPLINAIRES

- Une lecture coup de cœur

Au début de cette nouvelle, on constate que les élèves sont en période de lecture libre (pages 275 et 276). Pour favoriser le développement du plaisir de lire, on peut demander aux élèves de présenter un livre important pour eux, un texte qui les a touchés, peu importe le niveau de lecture et/ou le moment de leur vie. On peut aussi créer un catalogue des lectures coups de cœur, si d'autres groupes font de même, qui sera consultable pour tous.



### Le grand chien jaune par Roxanne Turcotte

1. Expliquez pourquoi le narrateur affirme que c'est le danois qui promène son maître et non le contraire (page 305).
2. Quel est le nom familier du lombric (page 306) ? Quelle information cela nous donne-t-il pour comprendre la manière dont le groupe se déplace ?
3. Expliquez l'expression « un grand chien fauve » (page 310).
4. Auriez-vous suivi le grand chien (page 311) ? Expliquez pourquoi.
5. Aux pages 310 à 313, relevez trois indices indiquant que notre narrateur est une fille.
6. D'après vous, qui est cette dame (page 314) ? Expliquez votre hypothèse.

7. Selon vous, les animaux ressentent-ils nos sentiments à leur égard (page 320) ? Par exemple, Manu suppose que les animaux sentaient que Mme Hodge les aimait. Croyez-vous cela possible ? Expliquez votre réponse.



### Les soucis d'Aïsha par l'auteur mystère

1. Expliquez dans vos mots ce que sont des soucis (page 321).
2. Croyez-vous que le changement de place soit une conséquence juste pour Aïsha (page 323) ? Expliquez votre réponse.
3. Qu'est-ce qui expliquerait l'intensité de la colère de l'enseignante (pages 325 et 326) ? Émettez deux hypothèses.
4. Selon vous, la classe d'Aïsha semble-t-elle facile à gérer (pages 325 et suivantes) ? Donnez trois exemples tirés du texte pour justifier votre réponse.
5. Aïsha parle d'une boule dans son ventre (page 331). Expliquez ce que cette boule représente et justifiez votre réponse.
6. Expliquez dans vos mots l'adjectif « nasillarde » (page 332).
7. Selon vous, où est Madame Julie (page 336) ? Émettez deux hypothèses.
8. Expliquez dans vos mots l'expression « un sourire qui ne ressemble pas à un sourire » (page 339).
9. Repérez dans le texte cinq mots et cinq expressions faisant partie du champ lexical des émotions.

### PROJETS MULTIDISCIPLINAIRES

- Discussion sur la neurodivergence

On lit la nouvelle en groupe. On repère les comportements dérangeants d'Aïsha et on insiste sur ses intentions. Si on a un ou des élèves vivant avec un TDAH et/ou toute autre forme de neurodivergence, on peut organiser, avec un intervenant de l'école, une discussion sur ce que ces élèves ressentent au quotidien. Cela normalise la différence et augmente la tolérance des autres élèves à leur égard, tout en diminuant considérablement la stigmatisation.

# L'écriture d'une nouvelle littéraire

## A) SITUATION D'ÉCRITURE :

\* Prévoir 4 à 6 périodes.

### *Présentation*

Après avoir présenté la théorie sur la nouvelle littéraire et lu plusieurs nouvelles, l'enseignant pourra évaluer, en partie ou en totalité, l'écriture d'une nouvelle littéraire.

L'activité suivante et sa grille d'évaluation peuvent donc être utilisées en partie ou en totalité, dans la réalisation d'une situation d'écriture et son évaluation formative ou sommative.

L'enseignant pourra donc adapter ou différencier cette situation d'écriture selon les caractéristiques et besoins de ses élèves (nombres de mots, parties du schéma de la nouvelle à évaluer, niveau de guidance, etc.)

### *Réalisation*

#### **1-** Réactiver les connaissances

Revoir brièvement les notes de cours sur la nouvelle littéraire avec les élèves et séparer, au moins deux fois, les nouvelles lues selon les parties du schéma de la nouvelle littéraire. Revoir également les caractéristiques physiologiques et psychologiques des personnages principaux.

#### **2-** Choix du thème

Choisir un thème sur lequel écrire la nouvelle, avec les élèves, dans le but de réaliser un recueil ou un projet. Par exemple, les coïncidences, coup de chance, mauvaise journée, les spectres et revenants, le sous-sol de l'école, les enseignants, les accidents, ce qui se passe à l'école la nuit, le noir, les locaux du concierge, etc.

#### **3-** Expliquer les éléments évalués à l'aide de la grille d'évaluation.

#### **4-** Réaliser le plan d'écriture

Prendre soin de développer le portrait physiologique et psychologique du personnage principal. Faire inscrire toutes les informations utiles dans le plan d'écriture, pour ainsi éviter l'ajout d'informations inutiles durant l'écriture. Insister sur le choix des mots pour cibler la précision et la cohérence.

Enfin, il serait judicieux d'approuver les plans d'écriture de chacun des élèves avant l'écriture, pour s'assurer de leur compréhension et leur permettre de s'ajuster. En effet, il n'est pas rare que certains élèves confondent le schéma de la nouvelle littéraire et celui du récit d'aventures.

#### **5-** Écriture et correction

Encourager l'utilisation des notes de cours et le respect des éléments inscrits dans le plan lors du premier jet. Une fois la première version écrite, les élèves pourront se concentrer sur le choix des mots, la vérification de la cohérence, la correction de l'orthographe lexicale et grammaticale.

# Plan de la nouvelle littéraire

## Situation d'écriture : Nouvelle littéraire

TITRE :

<p><b>Situation initiale</b></p>	<p><b>Personnage principal:</b>                  Nom:                  Âge:                   Caractéristiques physiques:                  -                  -                  -                  -                   Caractéristiques psychologiques:                  -                  -                  -                  -   <b>Personnages secondaires:</b></p>	<p><b>Lieu(x):</b>                   1-                   2-                   3-   <b>Action(s):</b></p>	<p><b>Temps:</b></p>
<p><b>Élément déclencheur</b></p>			
<p><b>Péripéties</b></p>	1-	2-	3-
<p><b>Chute</b></p>			
<p><b>Situation finale</b> <i>(facultative)</i></p>			

## B) PROJET SAÉ : RÉALISER UN RECUEIL DE NOUVELLES LITTÉRAIRES

À la suite de la rédaction des nouvelles littéraires sur un même thème, il est intéressant de réaliser un recueil de ces nouvelles, en format papier ou électronique. L'évaluation pourra porter sur le respect des exigences des divers enseignants impliqués dans le projet.

De plus, si on fait écrire une quatrième de couverture par chaque élève, il sera possible d'évaluer plus en profondeur la compétence 3 en français: lire et apprécier des textes variés.

Enfin, voici diverses façons de réaliser des SAÉ en interdisciplinarité ou en multidisciplinarité en exploitant les nouvelles littéraires rédigées par le groupe-classe.

### *Pour inclure l'histoire*

Il serait intéressant d'exploiter des concepts de la période contemporaine (1867 à nos jours), tels:

- l'urbanisation;
- l'industrialisation;
- les grandes guerres;
- la mondialisation;
- les droits de l'Homme;
- le développement des technologies des communications et de l'information;
- etc.

### *Pour inclure la géographie*

Il est possible d'inclure les concepts de géographie suivants: l'échelle, les coordonnées géographiques, la rose des vents, etc., en réalisant les trajets des personnages principaux, si la nouvelle le permet. Ainsi, si les nouvelles ont lieu dans l'école, dans le quartier ou dans plusieurs pièces d'un même bâtiment, cela peut être réalisé en montage et en utilisant des quadrillages, par le biais des logiciels Word, Adobe Photoshop, etc. Ces cartes peuvent être insérées au début ou à la fin de chacune des nouvelles, pour aider le lecteur à se situer.

### *Pour inclure L'Éthique et la culture religieuse*

Pour faire le lien avec le quotidien des élèves, il peut être intéressant d'exploiter les concepts vus dans le cadre du cours d'ECR, tels:

- l'intimidation, le harcèlement;
- les situations d'inégalité des droits;
- le racisme, la discrimination;
- les dilemmes éthiques et moraux;
- l'amitié et les relations amoureuses;
- etc.

### *Pour inclure des montages d'images*

a) C'est une occasion d'apprendre à utiliser les programmes Word, Paint ou Adobe Photoshop pour réaliser un montage d'images ou de photos pour la page couverture et la quatrième de couverture. Le groupe votera pour celles qu'il préfère.

b) En utilisant les téléphones intelligents, il est également possible de réaliser des bédé-photos. En équipe de deux ou trois, car la tâche peut s'avérer fastidieuse, les élèves peuvent illustrer une nouvelle, la monter électroniquement en planche BD et inclure le tout dans le recueil.

#### *..... Pour inclure les arts plastiques*

- a) Réaliser la page couverture et la quatrième de couverture (collage, pastel, peinture, fusain, etc.). Faire voter le groupe pour choisir une couverture.
- b) Chaque élève pourrait illustrer son personnage principal ou dessiner celui d'un autre élève pour l'insérer en page titre de sa nouvelle littéraire dans le recueil.
- c) Chaque élève pourrait illustrer la chute de sa nouvelle littéraire et l'insérer dans le recueil.
- d) Des élèves pourraient illustrer leur nouvelle littéraire en réalisant une bédé et l'inclure dans le recueil.

#### *..... Pour travailler la prosodie*

Enfin, pour évaluer l'expression orale (ton, volume, débit, prononciation), il est possible de réaliser un livre audio en enregistrant chaque nouvelle littéraire avec des logiciels tels *Audacity*. Les élèves pourraient organiser la lecture en équipe, si différentes voix sont nécessaires, et aussi recevoir une rétroaction de leurs pairs après la lecture.

Découvrez toutes nos fiches d'exploitation pédagogiques  
 offertes gratuitement en téléchargement :  
[editionsdruide.com/fiches-pedagogiques](http://editionsdruide.com/fiches-pedagogiques)

